

O-re-mi

Nigerian 'Highlife' Song

*Start rehearsing at a comfortable speed and work up to $\text{J}=140$

[Canon theme]

UNISON VOICES

O - re - mi je - ka - jo e - lo - e - lo, O - re - mi je - ka - jo.

4 |1 ||2

O - Ba-ba-mi a - ya - mi, Ba-ba-mi a - ya - mi.

9

O - re - mi je - ka - jo e - lo - e - lo, O - re - mi je - ka - jo.

13 s.

[canon at the bar]

O - re - mi je - ka - jo e - lo - e - lo, O - re - mi je - ka - jo.

A.

O - re - mi je - ka - jo e - lo - e - lo, O -

17 |1 ||2

O - Ba-ba-mi a - ya - mi,

-re - mi je - ka - jo. -re - mi je - ka - jo. Ba-ba-mi a - ya - mi,

21

Ba-ba-mi a - ya - mi. O - re - mi je - ka - jo e - lo - e - lo, O -

Ba-ba-mi a - ya - mi. O - re - mi je - ka - jo

*Bei den Proben beginne man mit einem angenehmen Tempo und arbeite sich bis zu dem Tempo von $\text{J}=140$ heraus
Copyright © 1999 by Faber Music Ltd.

Melody: Robert Bucknor
arr. Mike Brewer

A [canon at the $\frac{1}{2}$ bar]

25 S.

-re - mi je - ka - jo. O - re - mi je - ka - jo e-lo - e - lo, O -
e - lo - e - lo, O - re - mi je - ka - jo. O - re - mi je - ka - jo
T.
B.

O - re - mi je - ka - jo e - lo - e -
O - re - mi je -

29

-re - mi je - ka - jo. O - re - mi je - ka - jo e - lo - e - lo, O -
e - lo - e - lo, O - re - mi je - ka - jo. O - re - mi je - ka - jo
-lo, O - re - mi je - ka - jo. O - re - mi je - ka - jo e - lo - e -
- ka - jo e - lo - e - lo, O - re - mi je - ka - jo. O - re - mi je -

33

-re - mi je - ka - jo. Ba-ba-mi a - ya - mi,
e - lo - e - lo, O - re - mi je - ka - jo. Ba-ba-mi a - ya - mi,
-lo, O - re - mi je - ka - jo. Ba-ba-mi a - ya - mi,
- ka - jo e - lo - e - lo, O - re - mi je - ka - jo. Ba-ba-mi

37

Ba-ba-mi a-ya-mi. O - re - mi je - ka - jo e - lo - e - lo, O -
 Ba-ba-mi a-ya-mi. O - re - mi je - ka - jo
 Ba-ba-mi a-ya-mi. O - re - mi je - ka - jo e - lo - e -
 a - ya - mi, Ba-ba-mi a - ya - mi. O - re - mi je -

41

-re - mi je - ka - jo. O o o o o o o o o -
 e - lo - e - lo, O - re - mi je - ka - jo. O o o o o o o o o -
 -lo, O - re - mi je - ka - jo. O o o o o o o o o -
 - ka - jo e - lo - e - lo, O - re - mi je - ka - jo. O o o o o o o o o -
 PERCUSSION*

45 B

- re - mi je - ka - jo e - lo - e - lo, O - re - mi je - ka - jo. O -
 - re - mi je - ka - jo e - lo - e - lo, O - re - mi je - ka - jo. O -
 - re - mi je - ka - jo e - lo - e - lo, O - re - mi je - ka - jo. O -
 - re - mi je - ka - jo e - lo - e - lo, O - re - mi je - ka - jo. O -

* Additional percussion ideas on page 12. See also the Introduction
Zusätzliche Vorschläge zur Begleitung auf Schlaginstrumenten auf Seite 12, vgl. auch die Einleitung

49

Ba-ba-mi a-ya-mi, Ba-ba-mi a-ya-mi.
Ba-ba-mi a-ya-mi, Ba-ba-mi a-ya-mi.
Ba-ba-mi a-ya-mi, Ba-ba-mi a-ya-mi.
Ba-ba-mi a-ya-mi, Ba-ba-mi a-ya-mi.

53

O - re - mi je - ka - jo e - lo - e - lo, O - re - mi je - ka - jo.
O - re - mi je - ka - jo e - lo - e - lo, O - re - mi je - ka - jo.
O - re - mi je - ka - jo e - lo - e - lo, O - re - mi je - ka - jo.
O - re - mi je - ka - jo e - lo - e - lo, O - re - mi je - ka - jo.

last time

Optional percussion part Das Schlagwerk ist ad libitum

SNARE DRUM

TENOR DRUM

BASS DRUM

2 TOM TOMS

BONGO

TAMBOURINE

3 WOOD BLOCKS