

Handwritten musical score for a five-part composition (I, II, S, A, T, B) in common time (indicated by '4'). The vocal parts sing in a call-and-response style, alternating between 'tswang' and 'lebo-neng' patterns.

**I**: *Tswang, tswang, tswang,* hélaLe-bo, ngwa-na ot-

**II**: *re-a-i--tume--la re fuma-ne ngwana se pono-*

**S**: *-* *tswang, tswang, tswang,* lebo - neng,

**A**: *-* *tswang, tswang, tswang,* lebo - neng,

**T**: *-* *tswang, tswang, tswang,* lebo - neng,

**B**: *-*

2<sup>e</sup> Couplet:

I -shwana.. tswang, tswang, tswang' Ngwana  
II -no . se - di - koti mararneng Otshwana (2x), Ngwana  
S ngwana otshwana ledi-naledi. Le dinaledi.

VERTALING:

Kom naар buiten! Kijk nou!  
Een meisje zo stralend als een ster aan de hemel!

(8) B ngwana otshwana ledi-naledi.

20/2/91