

Coro SATB

# La ballata del Michè

Fabrizio de Andre

Arr. Edward Berden

Valzer  $\text{J} = 160$

**16**

16

1. Quan do han-no a per - to la ce - lla  
t'an - ni gli a - ve - va - no da - to

1. Quan do han-no a  
t'an - ni gli a -

16

19

e - ra già tar - di per - ché con u - na  
la cor - te de - ci - se co - si per - ché un gior - no a -

per - to la ce - lla  
ve - va - no da - to

e - ra già tar - di per - ché  
la cor - te de - ci - se co - si

u - na  
a

con u - na  
per - ché un gior - no a -

25

cor - da sul co - llo  
ve - va am-maz - za - to

chi vo - le - va ru - bar - gli

fred - do pen - de - va

Mi - chè

cor - da sul co - llo  
ve - va am-maz - za - to

chi vo - le - va ru - bar - gli

fred - do pen - de - va

Mi - chè

cor - da sul co - llo  
ve - va am-maz - za - to

chi vo - le - va ru - bar - gli

fred - do pen - de - va

Mi - chè

31

tut - te le vol - te che un  
ve - van per - ciò con - dan -

36

sen - to can - tar pen - se - rò  
t'an - ni in pri - gio - ne a mar - cir  
ga - llo  
na - to  
ven - t'an - ni in pri - gio - ne a mar -  
pe-rò a -

40

a que - lla not - te in prig - io - ne  
des - so che lui s'è im - pic - ca - to  
rò  
cir  
in prig - io - ne  
im - pi - ca - to  
a que - lla not - te in prig - io - ne  
des - so che lui s'è im - pic - ca - to  
quand o Mi - chè s' - im - pic - cò  
la por - ta gli de - vo - no a - prir.  
Nel  
pic - cò  
sta -  
Nel  
pic - cò  
sta -  
Nel  
pic - cò  
sta -  
Nel

## La ballata del Michè

Coro SATB

48

not - te Mi - chè  
bu - io Mi - chè

s'è im-pic - ca - to ad un chio - do per - ché  
se n'è an - da - to sa - pen - do che a te

sta - not - te Mi - chè \_\_\_\_\_ un chio - do per -  
Nel bu - io Mi - chè \_\_\_\_\_ sa - pen - do che a

Mi - chè, Mi - chè \_\_\_\_\_ per - ché, per -  
Mi - chè, Mi - chè \_\_\_\_\_ per - ché, per -

54

non vo - le - va re sta - re ven - t'an - ni in prig -  
non pot e - va mai di - re che a - ve - va am - maz -

ché\_\_\_\_\_ ven - t'an - ni in prig -  
te\_\_\_\_\_ che a - ve - va am - maz -

ché\_\_\_\_\_ ven - t'an - ni in prig -  
ché\_\_\_\_\_ che a - ve - va am - maz -

58

2

8

2

2

io - ne lon - ta -- no da te  
za - to per- ché a - ma - va te

io - ne lon - ta - no da te  
za - to per- ché a - ma - va te

io - ne lon - ta - no da te  
za - to per- ché a - ma - va te

63

Io so che Mi-ché ha vo - lu - to mo - ri - re per -  
Do - ma - ni alle tre ne - lla fo - ssa co - mu - ne ca -  
Io so che Mi-ché mo - ne-lla  
Do - ma - ni alle tre  
Mi - chè, Mi - chè per - per -

69

ché drà ti res - tas - se il ri - cor - do del be - ne pro - fon - do che a  
sen - za il pre - te e la me - ssa per - ché di un sui - ci - da non  
ri - re per - ché fos - sa co - mu - ne ca - drà del be - ne pro - fon - do che a  
per - ché di un sui - ci - da non  
ché, per - ché del be - ne pro - fon - do che a  
ché, per - ché per - ché di un sui - ci - da non

75

ve - va han - no per - te pie - tà. Se pu - re Do - ma - ni Mi - ché  
ve - va han - no per - te pie - tà. Se pu - re Do - ma - ni Mi -  
ve - va han - no per - te pie - tà. Mi - ché Mi -  
ve - va han - no per - te pie - tà. Mi - ché Mi -

## La ballata del Michè

Coro SATB

82

non ti ha scrit - to spie - gan - do per - ché se n'è an - da - to dal  
ne - lla te - rra bag - na - ta sa - rà e qual - cu - no u - na

ché \_\_\_\_\_ spie - gan - do per - ché \_\_\_\_\_  
ché \_\_\_\_\_ bag - na - ta sa - rà.

88

mon - do tu sai che l'ha fat - to sol - tan - to pian - per -  
cro - ce col no - me e la da - ta su lui pian - te -

— tu sai che l'ha fat - to sol - tan - to pian - per -  
— col no - me e la da - ta su lui pian - te -

— tu sai che l'ha fat - to sol - tan - to pian - per -  
— col no - me e la da - ta su lui pian - te -

92

1. 2 2. te. rà.

te. rà.

te. rà.

98

The musical score consists of three staves (Soprano, Alto, Bass) in common time, with a key signature of two sharps. Measure 98 starts with a rest followed by eighth notes. The lyrics are: e qual - cu - nou - na cro - ce col no - me e la. Measures 99 and 100 continue with the same pattern and lyrics. Measure 101 begins with a bass note, followed by eighth notes. The lyrics are: e qual - cu - nou - na cro - ce col no - me e la.

102

The musical score consists of three staves (Soprano, Alto, Bass) in common time, with a key signature of two sharps. Measure 102 starts with a bass note, followed by eighth notes. The lyrics are: da - ta su lui pian - te - rà. Measures 103 and 104 continue with the same pattern and lyrics. Measure 105 begins with a bass note, followed by eighth notes. The lyrics are: da - ta su lui pian - te - rà.